

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская художественная школа № 2»

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБУДО ДХШ № 2
Протокол № 1
« 29 » августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДХШ № 2
Климентьева В.В.
« 30 » августа 2024 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области искусств «Живопись»
5 лет обучения

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
Учебный предмет
В.03. АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Составители:

Терехова Наталья Владимировна, преподаватель

Новосибирск 2024

Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени	6
3	Учебно–тематический план	6
4	Содержание учебного предмета. Годовые требования	8
5	Требования к уровню подготовки обучающихся	18
6	Формы и методы контроля, система оценок	19
7	Методическое обеспечение учебного процесса	21
8	Список рекомендуемой литературы	22

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Архитектурная композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств, с учетом спецификации преподавания данного предмета в МБУДО ДХШ № 2 и личного педагогического опыта автора программы.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Концепция учебного предмета «Архитектурная композиция» базируется на специфике архитектурного и дизайнерского творчества, в основе которого лежит проект. В деятельности архитектора, получаемые от внешнего мира необходимые, знания становятся объектом не просто репродуктивного отражения, а творческой переработки, создания проекта чего-либо абсолютно нового, либо переосмысления, или рекомбинации известного. Для этого требуются не только знания и профессиональные изобразительные навыки и умения, но еще и оригинальность мышления, творческая интуиция.

Приобщение детей к архитектурно-художественному творчеству в программе рассматривается не только в качестве инструмента приобретения знаний, формирования практических изобразительных навыков, но и в качестве средства развития креативности, интуитивных способностей, образно-логического и проектного мышления.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Архитектурная композиция» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс: аудиторные занятия в 1-5 классах – один час, самостоятельная работа – 0,5 часа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

- формирование творческой личности, обладающей развитым воображением, нестандартно мыслящей, владеющей проектной культурой, умениями и навыками созидательного творчества, способной художественно преобразить окружающий мир;
- введение учащихся в мир пространств, составляющий ядро искусственной природы каждого человека.

Задачи учебного предмета:

- развитие образно – ассоциативного мышления;
- освоение объемно – пространственного мышления;
- ознакомление с основными принципами творчества в области архитектуры и дизайна;
- знакомство учащихся с процессом проектирования, с процессом преобразования окружающей среды,
- умением создавать личностные пространства, части которых организованы по какому-либо художественному образу;
- формирование основ проектного мышления, овладение приемами выражения творческой мысли графическими и пластическими способами формообразования;
- приобретение навыков креативного перевода внешних впечатлений в образную художественную форму, разработки технологии перевода образа в материал, создания завершенного художественного продукта и его презентации.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Архитектурная композиция» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, которые оснащены необходимым оборудованием.

Имеется натюрмортный фонд и методический фонд.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Средства обучения

- таблицы по темам (орнамент, цветоведение, стилизация, основы общей композиции);
- наглядные пособия;
- методические пособия;
- папки практических заданий, сформированные по темам;

- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериал;
- интернет – ресурсы.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Архитектурная композиция» составляет 247,5 часа (в том числе, 165 аудиторных часов, 82,5 часа самостоятельной работы).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа (в часах)	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	82,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	247,5
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

3. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения					
1 полугодие – 16 учебных недель					
1	Шрифтовая композиция - буквенный город	урок	4,5	1,5	3
2	Создание стилизованного образа	урок	3	1	2
3	Предметный дизайн	урок	4,5	1,5	3
4	Стилизация природной формы (дерева)	урок	4,5	1,5	3
5	Стилизация	урок	7,5	2,5	5

	ИТОГО		24	8	16
<i>2 полугодие – 17 учебных недель</i>					
6	Аппликация на тему «город» (вырезание в плоскости)	урок	7,5	2,5	5
7	Основы макетирования	урок	7,5	2,5	5
8	План квартиры	урок	4,5	1,5	3
9	Основы проектирования «Дом – образ»	урок	4,5	1,5	3
10	Зачет	просмотр	1,5	0,5	1
	ИТОГО		25,5	8,5	17
	Итого за 1 год обучения 33 учебные недели		49,5	16,5	33
<i>2 год обучения</i>					
<i>1 полугодие – 16 учебных недель</i>					
1	Схема генерального плана населенного пункта	урок	6	2	4
2	Ассоциативная композиция (люди-буквы)	урок	6	2	4
3	Проектирование (внешний вид, планы)	урок	12	4	8
	ИТОГО		24	8	16
<i>2 полугодие – 17 учебных недель</i>					
4	Стилизация формы	урок	3	1	2
5	Макетирование – геометрическое насекомое	урок	12	4	8
6	Плакат	урок	6	2	4
7	Абстрактная композиция на противоположные состояния	урок	3	1	2
8	Зачет	просмотр	1,5	0,5	1
	ИТОГО		25,5	8,5	17
	Итого за 2 год обучения 33 учебные недели		49,5	16,5	33
<i>3 год обучения</i>					
<i>1 полугодие – 16 учебных недель</i>					
1	Композиция из архитектурных деталей	урок	12	4	8
2	Ландшафтная архитектура (зонирование парка – музея)	урок	6	2	4
3	Проектирование малой архитектурной формы	урок	6	2	4
	ИТОГО		24	8	16
<i>2 полугодие – 17 учебных недель</i>					
4	Стилизация формы	урок	3	1	2
5	Макетирование – геометрические цветы	урок	12	4	8
6	Архитектурная фантазия - Город будущего	урок	9	3	6
7	Зачет	просмотр	1,5	0,5	1
	ИТОГО		25,5	8,5	17
	Итого за 3 год обучения 33 учебные недели		49,5	16,5	33
<i>4 год обучения</i>					
<i>1 полугодие – 16 учебных недель</i>					
1	Архитектурная фантазия	урок	12	4	8
2	Ассоциативная шрифтовая композиция	урок	6	2	4
3	Архитектурная деталь		6	2	4
	ИТОГО		24	8	16

2 полугодие – 17 учебных недель					
4	Ассоциативное макетирование	урок	15	5	10
5	Проектирование (внешний вид, планы)	урок	9	3	6
6	Зачет	просмотр	1,5	0,5	1
	ИТОГО		25,5	8,5	17
	Итого за 4 год обучения 33 учебные недели		49,5	16,5	33
5 год обучения					
1 полугодие – 16 учебных недель					
1	Итоговая индивидуальная работа по проектированию	урок	24	8	16
	ИТОГО		24	8	16
2 полугодие – 17 учебных недель					
2	Итоговая индивидуальная работа по макетированию	урок	24	8	16
3	Зачет	просмотр	1,5	0,5	1
	ИТОГО		25,5	8,5	17
	Итого за 5 год обучения 33 учебные недели		49,5	16,5	33

4. Содержание учебного предмета. Годовые требования

Первый год обучения

1. Шрифтовая композиция – буквенный город.

Композиция города на основе преобразования одних элементов (букв) в другие (элементы города: дома, ограждения, фонари, подъемные краны, деревья, дороги и др.). Гелиевые ручки, фломастеры, формат А-4.

Задачи:

- изучение основ композиции и графических приемов;
- создание образа, композиции, используя графические приемы;
- развитие образного мышления через преобразование форм.

Самостоятельная работа: выполнить эскизы на тему «шрифт».

2. Создание стилизованного образа.

Из обрезков цветной бумаги или газеты выложить образ (например, насекомого или птицы) и дополнить его графикой. Ручка, пастельная бумага, клей, ножницы, формат А-3.

Задачи:

- изучение основ композиции и графических приемов, приемов комбинирования материалов;
- развитие образного мышления, создание интересного образа.

Самостоятельная работа: по завершении работы выполнить эскизы (рисунок, материалы: гелиевая ручка, маркер) на создание стилизованного образа.

3. Предметный дизайн.

Формообразование предметов интерьера (например, стульев). Гелиевые ручки, фломастеры, формат А-4.

Задачи:

- изучение основ формообразования элементов пространства;
- изучение стилевых особенностей;
- развитие абстрактного и объемно – пространственного мышления.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку любого предмета мебели (разработка дизайна).

4. Стилизация природной формы (дерева).

Стилизованный декоративный образ дерева. Гелиевые ручки, формат А-4.

Задачи:

- поиск абстрактной формы на основе натуры;
- подбор деталей для выразительности образа;
- изучение природных форм, развитие наблюдательности;
- изучение особенностей стилизации формы, графическая интерпретация дерева.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку стилизованной формы цветка.

5. Стилизация.

Выполнение графическими материалами стилизованного образа птицы, рыбы или насекомого. Гелиевые ручки, формат А-4.

Задачи:

- поиск абстрактной формы на основе натуры;
- развитие образного мышления, создание интересного образа;
- создание образа, композиции, используя графические приемы;
- подбор деталей для выразительности образа.

Самостоятельная работа: сделать несколько зарисовок с последующей стилизацией формы.

6. Аппликация на тему «город» (вырезание в плоскости).

Аппликация на тему «город», выполнение отдельных домов (форма с прорезями), составление отдельных элементов (домов) в общую композицию. Пастельная бумага, канцелярский нож, металлическая линейка, формат А-3, клей.

Задачи:

- развитие образного и пространственного мышления, создание интересной композиции;
- знакомство с методикой макетирования, вырезания в плоскости;

- изучение основ построения пространства.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз на тему «город будущего».

7. Основы макетирования.

Выполнение несложной объемной работы по макетированию, состоящей из нескольких разных геометрических форм. Пастельная бумага, канцелярский нож, металлическая линейка, клей.

Задачи:

- развитие образного мышления, создание интересного образа;
- знакомство с методикой макетирования;
- знакомство с построением развертки для создания объемной геометрической формы;
- изучение последовательности выполнения работы по макетированию.

Самостоятельная работа: выполнить несколько разверток геометрических форм.

8. План квартиры.

Вычерчивание жилой площади с расстановкой мебели. Гелиевые ручки, фломастеры, формат А-4.

Задачи:

- освоение основ методики проектирования;
- знакомство с организацией пространства для жизнедеятельности;
- изучение основ построения пространства;
- знакомство с основами черчения, с понятием масштаба.

Самостоятельная работа: выполнить план квартиры по воображению «квартира моей мечты».

9. Основы проектирования «Дом – образ».

Проектирование здания, преобразование формы (например, дом – рыба, дом – корабль, дом музыканта, дом спортсмена, дом художника). Гелиевые ручки, фломастеры, формат А-4.

Задачи:

- знакомство с основами проектирования;
- подбор деталей для выразительности образа;
- знакомство со структурой работы над проектом и последовательностью исполнения;
- знакомство с понятием масштаба;
- изучение основ формообразования элементов пространства;
- изучение стилевых особенностей;

- развитие объемно – пространственного мышления.

Самостоятельная работа: выполнить несколько эскизов на тему «дом-образ».

10. Зачет.

Просмотр работ учащихся за учебный год.

Задачи:

- определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;
- отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

Второй год обучения

1. Схема генерального плана населенного пункта.

Схема генерального плана, планировочное решение населенного пункта. Гелиевые ручки, фломастеры, формат А-4.

Задачи:

- сформировать идейный подход к проектированию;
- изучение основ концептуального проектирования;
- знакомство с элементами ландшафтного дизайна;
- изучение основ зонирования территории;
- изучение основ планировочного решения.

Самостоятельная работа: выполнить схему генерального плана участка (частный дом и окружение).

2. Ассоциативная композиция (люди-буквы).

Ассоциативная композиция на преобразование образа люди - буквы. Гелиевые ручки, фломастеры, формат А-4.

Задачи:

- изучение основ композиции и графических приемов;
- создание образа, композиции, используя графические приемы;
- развитие образного мышления через преобразование форм.

Самостоятельная работа: выполнить эскиз шрифтовой композиции.

3. Проектирование (внешний вид, планы).

Проектирование сооружения (например, здание дополнительного образования детей: детская художественная школа, музыкальная школа, спортивная школа, кулинарный кружок и т.д.), выполнение внешнего вида и планов. Гелиевые ручки, формат А-3.

Задачи:

- знакомство с подходами проектирования объемно-планировочного решения объектов;

- перевод образности различных форм на язык конструкции архитектуры;

- развитие чувства пропорции, масштаба;
- развитие объемно – пространственного мышления.

Самостоятельная работа: создание форэскизов здания.

4. Стилизация формы.

Создание стилизованного образа насекомого. Гелиевые ручки, фломастеры, формат А-4.

Задачи:

- поиск абстрактной формы на основе натуры;
- развитие образного мышления, создание интересного образа;
- подбор деталей для выразительности образа.

Самостоятельная работа: выполнить несколько зарисовок стилизованных образов насекомого или птицы.

5. Макетирование – геометрическое насекомое.

Объемный макет насекомого. Пастельная бумага, канцелярский нож, металлическая линейка, клей.

Задачи:

- развитие образного и объемно - пространственного мышления, создание интересного образа;
- изучение последовательности выполнения работы по макетированию;
- знакомство с методикой макетирования, выполнения разверток для создания объемных фигур;
- закрепление навыков работы с инструментами.

Самостоятельная работа: выполнить аппликацию на тему «стилизованное насекомое».

6. Плакат.

Ассоциативная композиция – плакат (например, плакат на тему: музыка, творчество, спорт, литература и т.д.). Совмещение графических приемов с аппликацией. Гелиевые ручки, фломастеры, пастельная бумага, формат А-4.

Задачи:

- изучение основ композиции и графических приемов, приемов комбинирования материалов;
- развитие образного мышления через преобразование форм;
- подбор техники исполнения;
- формирование абстрактного мышления.

Самостоятельная работа: выполнить плакат на другую тему.

7. Абстрактная композиция на противоположные состояния.

Абстрактная композиция из геометрических форм на противоположные состояния (например, статика-динамика, уравновешенность – неуравновешенность, плотность – разреженность и т.д.). Гелиевые ручки, фломастеры, формат А-4.

Задачи:

- формирование абстрактного мышления;
- правила построения композиции, раскрытие главного замысла через расположение частей;
- изучение приемов и способов для передачи определенного состояния;
- установка смысловой связи между теоретическими понятиями и психологическим воздействием от абстрактной композиции.

Самостоятельная работа: выполнить небольшие зарисовки из геометрических форм на противоположные состояния.

8. Зачет.

Просмотр работ учащихся за учебный год.

Задачи:

- определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;
- отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

Третий год обучения

1. Композиция из архитектурных деталей.

Декоративная композиция (например, архитектурный натюрморт, архитектурное животное, готический ежик), основанная на использовании архитектурных элементов, символов (окна, двери, колонны, части здания и целые сооружения, мосты, ограждения, строительные инструменты, дороги и т.д.). Гелиевые ручки, фломастеры, формат А-3.

Задачи:

- развитие образного мышления через преобразование форм;
- подбор техники исполнения;
- формирование абстрактного мышления;
- перевод образности различных форм архитектуры на язык декоративной композиции;
- знакомство с понятием архитектурно – художественный образ.

Самостоятельная работа: выполнить стилизованную композицию - образ на формате А4 с применением архитектурной тематики.

2. Ландшафтная архитектура (зонирование парка – музея).

Планировочное решение зоны парка. Гелиевые ручки, фломастеры, формат А-4.

Задачи:

- сформировать идейный подход к проектированию;
- знакомство с элементами ландшафтного дизайна;
- изучение основ зонирования территории;
- изучение основ планировочного решения.

Самостоятельная работа: выполнить несколько вариантов схем зонирования парка.

3. Проектирование малой архитектурной формы.

Формообразование малой архитектурной формы (например: скамейки, фонаря, ограждения). Гелиевые ручки, фломастеры, формат А-4.

Задачи:

- изучение основ формообразования элементов пространства;
- изучение стилевых особенностей;
- развитие объемно – пространственного мышления.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки малых форм (разработка дизайна формы).

4. Стилизация формы.

Создание стилизованного образа цветов. Гелиевые ручки, фломастеры, формат А-4.

Задача:

- поиск абстрактной формы на основе натуры;
- развитие образного мышления, создание интересного образа;
- подбор деталей для выразительности образа.

Самостоятельная работа: выполнить небольшие зарисовки стилизованных образов цветов, растительных форм.

5. Макетирование – геометрические цветы.

Объемный макет цветов. Пастельная бумага, канцелярский нож, металлическая линейка, клей.

Задачи:

- развитие образного и объемно - пространственного мышления, создание интересного образа;
- изучение последовательности выполнения работы по макетированию;

- знакомство с методикой макетирования, выполнения разверток для создания объемных фигур;

- закрепление навыков работы с инструментами.

Самостоятельная работа: выполнить аппликацию на тему «геометрические цветы».

6. Архитектурная фантазия – Город будущего.

Сюжетная композиция «город будущего». Гелиевые ручки, фломастеры, формат А-2.

Задачи:

- развитие образного и объемно – пространственного мышления, создание интересного образа;

- создание интересной композиции, отвечающей идейному замыслу;

- изучение основ формообразования элементов пространства;

- изучение стилевых особенностей;

- подбор техники исполнения.

Самостоятельная работа: выполнить форэскизы на тему «город-ассоциация».

7. Зачет.

Просмотр работ учащихся за учебный год.

Задачи:

- определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;

- отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

Четвертый год обучения

1. Архитектурная фантазия.

Абстрактная композиция на тему «архитектура» (обложка для журнала «архитектура»). Графика на выбор, возможно с элементами аппликации. Гелиевые ручки, фломастеры, акварель, пастельная бумага, формат А-2.

Задачи:

- поиск концептуальных решений;

- создание интересной композиции, отвечающей идейному замыслу;

- развитие образного мышления через преобразование форм;

- подбор техники исполнения;

- формирование абстрактного мышления.

Самостоятельная работа: выполнить серию эскизов для обложек блокнотов с тематикой «архитектура».

2. Ассоциативная шрифтовая композиция.

Ассоциативная шрифтовая композиция – слово или словосочетание, отвечающее направлению в архитектуре (готика, модерн, авангард, конструктивизм). Возможно совмещение графических приемов с аппликацией. Гелиевые ручки, фломастеры, пастельная бумага, формат А-3.

Задачи:

- изучение основ композиции и графических приемов, приемов комбинирования материалов;
- развитие образного мышления через преобразование форм;
- подбор техники исполнения;
- сбор материалов для решения постановки задачи;
- перевод образности форм и языка архитектурных элементов на стилистику шрифта.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки шрифтовых композиций.

3. Архитектурная деталь.

Формообразование отдельной архитектурной формы (например: окно, дверь, крыльцо). Гелиевые ручки, фломастеры, формат А-4.

Задачи:

- изучение основ формообразования элементов пространства;
- изучение стилевых особенностей;
- развитие объемно – пространственного мышления.

Самостоятельная работа: выполнить эскизы различных небольших архитектурных деталей.

4. Ассоциативное макетирование.

Выполнение ряда работ на последующую стилизацию (от реалистичной композиции через стилизацию до создания объемного макета сооружения, отвечающего стилистике предыдущих стилизованных композиций). Пастельная бумага, канцелярский нож, металлическая линейка, клей.

Задачи:

- развитие объемно – пространственного мышления;
- создание интересного образа;
- изучение последовательности выполнения работы по макетированию;
- развитие образного мышления через преобразование форм;
- закрепление навыков по выполнению разверток для создания объемных фигур;
- закрепление навыков работы с инструментами

Самостоятельная работа:

1. Выполнить небольшие зарисовки на тему «стилизированный натюрморт».

2. Выполнить форэскизы по проекту сооружения по принципу преобразования формы (из натюрморта в здание).

5. Проектирование (внешний вид, планы).

Проектирование сооружения (например, здание музея: музей истории, музей посуды, музей литературы и т.д.). Гелиевые ручки, формат А-3.

Задачи:

- дальнейшее освоение основ проектирования объемно-планировочного решения объектов;
- перевод образности различных форм на язык конструкции архитектуры;
- развитие чувства пропорции, масштаба;
- развитие объемно – пространственного мышления.

Самостоятельная работа: создание форэскизов здания.

6. Зачет.

Просмотр работ учащихся за учебный год.

Задачи:

- определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;
- отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

Пятый год обучения

1. Итоговая индивидуальная работа по проектированию.

Проектирование сооружения, функциональное назначение выбирается самостоятельно. Гелиевые ручки, формат А-2.

Задачи:

- показать знания по проектированию объемно-планировочного решения объектов;
- перевод образности различных форм на язык конструкции архитектуры;
- развитие объемно – пространственного мышления;
- самостоятельный поиск постановки задачи для проектирования, материалов и путей решения этой проблемы;
- сбор материалов для решения постановки задачи.

Самостоятельная работа:

1. создание форэскизов здания;

2. выполнить эскизы различных небольших архитектурных деталей;

3. выполнить зарисовки по теме «Архитектура малых форм» (например, мост, беседка и т.п.).

2. Итоговая индивидуальная работа по макетированию.

Выполнение макета, тема которого выбирается самостоятельно.

Пастельная бумага, канцелярский нож, металлическая линейка, клей.

Задачи:

- определение темы самостоятельной работы;
- показать знания по макетированию;
- развитие объемно – пространственного мышления;
- самостоятельный поиск постановки задачи для выполнения макета, материалов.

Самостоятельная работа: выполнить несколько аппликативных работ по теме «город-фантазия».

3. Зачет.

Просмотр итоговых индивидуальных работ по проектированию и по макетированию.

Задачи:

- определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;
- отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

5. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Архитектурная композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- эскизировать в поиске создания архитектурной формы;
- знать основные закономерности формообразования;
- воплощать в материале свои идеи;
- аналитически изучать работы мастеров;
- иметь знание об основных элементах композиции, закономерностей построения объемно-пространственной формы;
- уметь собирать и систематизировать подготовительный материал, применять его для воплощения творческого замысла;
- иметь навыки по созданию композиционно-пространственной работы;
- грамотно и аккуратно работать в макете с ватманом и клеем;
- добиваться выразительности и законченности в каждой работе;
- выражать свою индивидуальность и оригинальность;

- иметь кругозор в области архитектурного творчества;
- импровизировать
- правильно передавать сложную объёмную форму;
- иметь представление об архитектурных чертежах, владеть эстетикой линий;
- знать и уметь применять основные принципы построения объёмно – пространственной композиции;
- выполнять работу, близкую по характеру к профессиональной – от эскиза-идеи к полноценной, длительной, самостоятельной работе.

6. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную, воспитательную, диагностическую и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – просмотр учебных работ (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании второго полугодия. Оценки учащимся выставляются и по окончании четверти.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения:

1 год обучения:

- умение компоновать изображение в листе;
- умение графического изображения предметов на плоскости;
- умение грамотно использовать выразительные особенности применяемого графического материала;
- владение, линией, штрихом, тоном;
- владение канцелярским ножом, умение работать с бумагой, картоном и другими материалами, используемыми для создания макетов;
- знания терминологии в области архитектуры;

- знания способов изображения объемно-пространственной композиции на плоскости;

- знание основных изобразительных техник и инструментов.

2 год обучения:

- умение и навыки работы в различных техниках с применением разнообразных художественных материалов;

- умение графического изображения объемно-пространственных фигур на плоскости;

- знания основных архитектурно-художественных стилей и направлений;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте и т.д.) в композиционных работах;

- умение создавать объемно-пространственную композицию;

- знание основных изобразительных техник и инструментов;

- навыки работы профессиональными инструментами.

3 год обучения:

- умение использовать и трансформировать полученные знания по изучению природных форм при создании архитектурных композиций;

- навыки работы профессиональными инструментами;

- умение создания образов на основе ассоциаций;

- навыки интерпретации архитектурных стилей в новые образы;

- умение создавать объемно-пространственную композицию;

- знание основных закономерностей построения объемно-пространственной формы;

- умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись».

4 год обучения:

- иметь представление об архитектурных чертежах, владеть эстетикой линий;

- умение анализировать и обобщать художественно-конструктивное видение окружающего мира;

- умение создавать объемно-пространственную композицию;

- умение гармонично организовать форму предмета в макете;

- умение находить объемно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- умение находить объемно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- иметь знания принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.

5 год обучения:

- умение гармонично сочетать формообразующие фигуры и предметы в плоскостных и объемных композициях;
- иметь представление об архитектурных чертежах, владеть эстетикой линий;
- умение выполнять графическую часть проекта, макет, оригиналы художественно-графических элементов проекта;
- иметь знания принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение гармонично организовать форму предмета в макете;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

7. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Архитектурная композиция» проходит в форме практических занятий на основе разработки проекта архитектурного объекта в сочетании с изучением теоретических основ проектирования, академического рисунка и графики, а так же черчения. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром работ профессионалов архитектуры. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В дальнейшем ученикам отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении архитектурной композиции, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к

выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных заданий в домашних условиях.

8. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Бофилль Р. Пространства для жизни: Пер. с фр. М.: Стройиздат, 1993. – 136 с., ил.
2. Виолле-Ле-Дюк Э. Беседы об архитектуре: Пер. с фр. М., 1937.-470с
3. Габричевский А.Г. Вопросы теории архитектурной композиции. М.: Госстройиздат, 1958. – 155 с., ил.
4. Гидион З. Пространство, время, архитектура: Пер. с нем. М.: Стройиздат, 1984. – 455 с., ил.
5. Гутнов А.Э., Лежава И.Г. Будущее города. М.: Стройиздат, 1977. – 126 с., ил.
6. Залеская Л.С., Микулина Е.М. Ландшафтная архитектура. М.: Стройиздат, 1979. – 237 с., ил.
7. Зитте К. Художественные основы градостроительства: Пер. с нем. М.: Стройиздат, 1993. – 255 с., ил.
8. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. М.: Искусство, 1985. – 175 с., ил.
9. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Учебное пособие. М., Книжный дом «Университет», 2010
10. Кандилис Ж. Стать архитектором: Пер. с фр. М.: Стройиздат, 1979. – 272 с., ил.
11. Новиков Ф.А. Формула архитектуры. М.: Детская литература, 1984. – 144 с., ил.
12. Станькова Я., Пехар И. Тысячелетнее развитие архитектуры: Пер. с чеш. М.: Стройиздат, 1987. – 296 с., ил.

13. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учеб. пособие. М., ИМДТ, 2007

Учебная литература

1. Глазычев В. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. М.: Искусство, 1970

2. Глазычев В.Л. Культурный потенциал городской среды: Автореф. дис. на соиск. учен. степени док. искусствоведения. М., 1991. 43 с.

3. Лежава И.Г. Функция и структура формы в архитектуре: Автореф. дис. на соиск. учен. степени док. архитектуры. М., 1987.

4. Локтев В.И. Композиционное мышление архитектора: Анализ пространственно-тектонических закономерностей в архитектуре Ренессанса и барокко Италии: Автореф. дис. на соиск. учен. степени док. архитектуры. М., 1986.

5. Пак В.А. Анализ экоморфных ситуаций и их адекватное разрешение в архитектуре. Новгород: Изд-во НовГУ, 1998. – 140 с., ил.